

## Récapitulation

.....

### Exercices

#### EXERCICE 1

.....  
▶ Dans les phrases suivantes, mettez le coordonnant qui convient.  
.....

- a) Il ne voyait pas ses jambes sous les jupes lourdes \_\_\_\_\_ il les imaginait. (Marie-Claire Blais)
- b) Atala me fit un manteau avec la seconde écorce du frêne, \_\_\_\_\_ j'étais presque nu. (Chateaubriand)
- c) Ney tira son épée \_\_\_\_\_ prit la tête. (Victor Hugo)
- d) \_\_\_\_\_, chaque fois que je viens à l'entendre,  
De deux cents ans mon âme rajeunit. (Gérard de Nerval)
- e) Il se passa de tabac, congédia son perruquier \_\_\_\_\_ ne mit plus de poudre. (Balzac)
- f) \_\_\_\_\_ le service continuait, \_\_\_\_\_ les voûtes de l'église grossissaient encore les éclats de l'orgue \_\_\_\_\_ des voix. (Mérimée)
- g) Carmen se serait enfuie ; elle aurait pu prendre mon cheval \_\_\_\_\_ se sauver.  
\_\_\_\_\_ je la retrouvai. (Mérimée)
- h) Il acheva tristement la journée, dormit mal \_\_\_\_\_ se leva le lendemain après la visite du médecin qui ne lui ordonna \_\_\_\_\_ sangsues, \_\_\_\_\_ vésicatoire, \_\_\_\_\_ diète, \_\_\_\_\_ purgation. On lui apporta à manger ; il mourait de faim, \_\_\_\_\_ il aurait voulu manger quatre fois autant qu'on lui en donnait ; \_\_\_\_\_ l'infirmière fut inflexible. (Adapté de la Comtesse de Ségur)

## EXERCICE 2

.....  
▶ Indiquez la valeur du coordonnant en **gras**.  
.....

a) Je crois encore voir son grand œil noir me regarder fixement ; **puis** il devint trouble et se ferma. (Mérimée)

\_\_\_\_\_

b) Lorsque cette parole de mensonge prévalut, les anges pleurèrent dans le ciel ; **car** ils prévirent que beaucoup de violences, **et** beaucoup de crimes, **et** beaucoup de maux allaient déborder sur la terre. (Félicité de Lamennais)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c) Ça te fâche, je le sais, **mais** ce n'est pas ma faute : si tu pouvais changer d'avis, je serais trop content, **et** sans doute je ne mérite pas que cela soit. (George Sand)

\_\_\_\_\_

d) Le vieillard portait les vêtements qu'il avait sur lui la veille de sa mort, sa figure était pâle ; ses mouvements ne rendaient aucun son ; **néanmoins**, Ursule entendit parfaitement sa voie, quoique faible et comme répétée par un écho lointain. (Balzac)

\_\_\_\_\_

**EXERCICE 3**

.....  
▶ Dans les phrases suivantes, mettez le coordonnant approprié et indiquez sa valeur.  
.....

a) Ce n'est jamais agréable d'être malade, \_\_\_\_\_ il y a des villes et des pays qui vous soutiennent dans la maladie. (A. Camus)

\_\_\_\_\_

b) À l'aide de quelques branchages et des palmes, nous avons transformé notre chaloupe en carbet. Nous étions \_\_\_\_\_ à l'ombre. (B. Cendrars)

\_\_\_\_\_

c) Nous prîmes du café sur les nattes de la galerie, sans avoir le courage de parler \_\_\_\_\_ de bouger. (A. Daudet)

\_\_\_\_\_

d) Il se mit à jeter de petits coups d'œil inquisiteurs en se pourléchant les babines, \_\_\_\_\_ s'échappa des bras de son maître \_\_\_\_\_ alla se réfugier sous une table. (Yves Beauchemin)

\_\_\_\_\_

e) À distance, une lampe \_\_\_\_\_ une fenêtre éclairée brillait au-dessus de moi. J'étais reconnaissant de ne pas y voir davantage. (James Joyce)

\_\_\_\_\_

f) Le jeune homme s'était adossé à la cheminée ; son visage reflétait l'expression étrange que peut inspirer, au théâtre, le jeu fascinant d'un grand acteur. Il n'exprimait \_\_\_\_\_ peine \_\_\_\_\_ joie. (Bruno Hébert)

\_\_\_\_\_

g) \_\_\_\_\_ cette peinture est inachevée, Wang-Fô, \_\_\_\_\_ ton chef-d'œuvre est à l'état d'ébauche. Sans doute, au moment où tu peignais, assis dans une vallée solitaire, tu remarquas un oiseau qui passait, \_\_\_\_\_ un enfant qui poursuivait cet oiseau.

(Marguerite Yourcenar)

---

---

h) L'homme était parti de Marchiennes vers deux heures. Il marchait d'un pas allongé [...] Un petit paquet, noué dans un mouchoir à carreaux, le gênait beaucoup ; \_\_\_\_\_ il le serrait contre ses flancs, \_\_\_\_\_ d'un coude, \_\_\_\_\_ de l'autre, pour glisser au fond de ses poches les deux mains à la fois. (É. Zola)

---

---

**EXERCICE 4**



.....  
Indiquez la valeur des subordonnants en **gras**.  
.....

a) Mon père a disparu **comme** un fantôme dans une nuit noire sans lune et sans étoiles.  
(Suzanne Lebeau)

\_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_ je suis seule et **que** je vois courir des araignées sur l'eau du marais, ça ne me fait rien.  
(Réjean Ducharme)

\_\_\_\_\_

c) Je pourrais, **pour peu que** j'y consente, finir mes jours dans la torpeur feutrée d'un institut anhistorique. (Hubert Aquin)

\_\_\_\_\_

d) Non, ils ne sont pas des monarchistes, car, **si** les hommes n'aiment pas souvent ce qu'ils ont, **parce que** ce qu'ils ont n'est pas souvent aimable, ils craignent le changement pour ce qu'il contient d'inconnu. (Anatole France)

\_\_\_\_\_

e) **Parce qu'**il est mon père, il me reconnaîtra. (Marceline Desbordes-Valmore)

\_\_\_\_\_

f) Je vous obtiens déjà, **puisque** je vous espère  
Et **que** vous possédez tout ce que j'ai perdu. (Marceline Desbordes-Valmore)

\_\_\_\_\_

g) Je lui offris tout, **pourvu qu'**elle voulût m'aimer encore ! (Mérimée)

\_\_\_\_\_

h) Elle s'empressa de commander qu'on déterrât le corps de sa victime et qu'on le jetât dans la Marne, **pour qu'**il fût à jamais impossible de l'ensevelir honorablement. (Augustin Thierry)

\_\_\_\_\_

**EXERCICE 5**

.....  
▶ Remplacez la valeur proposée entre parenthèses par le subordonnant qui convient :  
*maintenant que, quand, si, à mesure que, parce que, tandis que, aussitôt que, comme, comme si.*  
.....

- a) Et (temps) \_\_\_\_\_ on a ri beaucoup  
(condition) \_\_\_\_\_ l'on cesse tout à coup  
On l'entend qui roucoule  
Au fond  
(comparaison) \_\_\_\_\_ un grelot. (Hector de Saint-Denys Garneau)
- b) Mais cette absurdité est difficile à dégager, (cause) \_\_\_\_\_ notre mémoire a coutume d'aligner dans un espace idéal les termes qu'elle perçoit tour à tour. (Henri Bergson)
- c) Cet interrogatoire aurait apporté plus de lumière (condition) \_\_\_\_\_ l'accusé avait répondu aux questions qui lui étaient posées. (Anatole France)
- d) (concession/opposition) \_\_\_\_\_ il songeait ainsi, il aperçut l'enseigne de *l'Amour peintre*, et des torrents d'amertume et de douceur roulèrent en tumulte dans son cœur. (Anatole France)
- e) (temps) \_\_\_\_\_ nous avançons, elle devenait triste. Souvent elle tressaillait sans cause, et tournait précipitamment la tête. (Chateaubriand)
- f) Je dis obstiné, (cause) \_\_\_\_\_ il est rare que ces malheureux renoncent à leur projet (temps) \_\_\_\_\_ il est arrêté en eux-mêmes. (Alfred de Vigny)
- g) (temps) \_\_\_\_\_ Bianchon sera de retour, j'irai,  
(condition) \_\_\_\_\_ elles ne viennent pas. (Balzac)
- h) (comparaison) \_\_\_\_\_ de rien n'était, on a quitté les églises pour se plonger dans les magasins. (Ying Chen)
- i) S'arrêtera-t-elle (temps) \_\_\_\_\_ elle est devenue si forte et ses adversaires si faibles ? (Alexis de Tocqueville)

**EXERCICE 6**

.....  
▶ Mettez la conjonction de subordination appropriée, puis précisez le sens du rapport que vous établissez dans la phrase : temps, cause, conséquence, opposition, comparaison. (Parfois, plusieurs réponses sont possibles.)  
.....

a) Je fermai les yeux pour suivre la voiture dans ma tête \_\_\_\_\_ le taxi disparut derrière les saules pleureurs. (Adapté de Bruno Hébert)

\_\_\_\_\_

b) Une timidité extrême m’envahit \_\_\_\_\_ la reine Victoria m’avait invité à dîner dans son palais. (Pablo Neruda)

\_\_\_\_\_

c) La comtesse était vieille \_\_\_\_\_ sa mort ne pouvait surprendre personne. (Alexandre Pouchkine)

\_\_\_\_\_

d) Le vent est particulièrement redouté des habitants d’Oran \_\_\_\_\_ il ne rencontre aucun obstacle naturel sur le plateau. (A. Camus)

\_\_\_\_\_

e) On n’a pas l’air de s’en apercevoir, nous, avec nos vestes et nos pantalons, mais elles, les bêtes, toutes nues, elles sentent bien \_\_\_\_\_ le froid vient, \_\_\_\_\_ il arrive ou \_\_\_\_\_ il est là. (J. Giono)

\_\_\_\_\_

f) Ma tendresse de cœur était remarquable \_\_\_\_\_ elle avait fait de moi le jouet de mes camarades. (E. A. Poe)

\_\_\_\_\_

g) Plus la nature reprend son aspect verdoyant, plus on oublie les mois pénibles de l'hiver. Toutefois, le paysan se méfie encore \_\_\_\_\_ un gel tardif, une giboulée de grêle sont à craindre. (J. Dubois et G. Jouannon)

\_\_\_\_\_

h) « – Écoute, vieux Wang-Fô, dit l'Empereur, et sèche tes larmes, car ce n'est pas le moment de pleurer. Tes yeux doivent rester clairs \_\_\_\_\_ le peu de lumière qui leur reste ne soit pas brouillée par tes pleurs. » (Marguerite Yourcenar)

\_\_\_\_\_

i) Sur les marches de l'escalier, il y avait des traces de couleur en partie effacées \_\_\_\_\_ le diable, dix ans plus tôt, avait essuyé là ses pinceaux. (René-Jean Clot)

\_\_\_\_\_

j) Il prit les listes et fit l'appel. Il y avait beaucoup d'élèves qu'il connaissait, qui étaient passés dans sa classe \_\_\_\_\_ il n'eût guère que vingt-cinq ou vingt-six ans.

(Charles Vildrac)

\_\_\_\_\_

## Corrigé

### EXERCICE 1

- a) mais
- b) car
- c) et
- d) Or
- e) et
- f) Cependant, et, et
- g) et, mais
- h) et, ni, ni, ni, ni, et, mais

### EXERCICE 2

- a) puis : suite dans le temps
- b) car : cause  
et , et : addition (insistance)
- c) mais : opposition  
et : addition
- d) néanmoins : opposition

### EXERCICE 3

- a) mais (concession-opposition)
- b) donc (conséquence)
- c) ni (négation)
- d) puis, et (suite dans le temps, addition)
- e) ou (alternative)
- f) ni, ni (négation)
- g) Mais, et, ou (concession-opposition, addition, alternative)
- h) et, tantôt, tantôt (addition, alternative)

### EXERCICE 4

- a) comparaison
- b) temps, temps (deuxième subordonnée circonstancielle coordonnée : le subordonnant de temps peut être repris par *que*)
- c) condition
- d) condition, cause
- e) cause
- f) cause, cause
- g) condition
- h) but

## Corrigé (suite)

### EXERCICE 5

- a) quand, Si, Comme
- b) parce que
- c) si
- d) Tandis qu'
- e) À mesure que
- f) parce qu', quand
- g) Aussitôt que, si
- h) Comme si
- i) maintenant qu'

### EXERCICE 6

- a) quand (temps)
- b) comme si (comparaison)
- c) si... que (conséquence)
- d) parce que (cause)
- e) si, s', s' (condition)
- f) si... que (conséquence)
- g) parce qu' (cause)
- h) afin que / pour que / (but)
- i) comme si (comparaison)
- j) bien qu' (concession opposition)